PRENSA

El Negrero

Abril 2014 / Año 02 / Edición Nº 05

Caracas, Venezuela /
Colaboración Bs. 10

Un espacio alternativo y Comunitario para el desarrollo de las poblaciones negras venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

DEPOSITO LEGAL:Pp201101DC1453

RIF: J-39860369-8

El Gobierno de Maduro se encuentra garantizado con la presencia de los negros , morenos y bachacos venezolanos

Editorial

Dra. Brunilde I. Palacios Rivas

En Venezuela, en el Censo 2.011, el resultado arrojado, demuestra que el pueblo venezolano se reconoció mayoritariamente como morenos/morenas, con un 48.9 por ciento, negros/morena, con 2. 8 por ciento, blancos/blancas con 42.6 y afro descendientes con un 0.7 por ciento, en el que, si juntamos o asociamos el estrato negro/negra y moreno/morena aproximadamente sería más de la mitad de la población venezolana (51.7 por ciento), y esto se debe a que en los estratos negros y morenos se les creó una animadversión contra toda lo que huela afro, debido a que los africanos se dedicaron al negocio impío de cazar, controlar los depósitos y quitarle su identidad a su propia para después intercámbialos por licor y ropa nauseabunda, a los cuales les impusieron el término de negros y negras para diferenciarlos de ellos .

Creemos que a partir de esta realidad, hemos venido tratando de hacer transparente el proceso que tuvo que ver con el desarraigo africano dentro del proceso histórico que estamos viviendo en Venezuela, en el que estamos tratando de vindicar la participación de los africanos como históricamente dentro del proceso que implicó la Trata Negrera, porque las fuentes revelan que fueron desarraigados, vendido o intercambiados aproximadamente más de 120 millones de personas del cuerno de África o despersonalizados de su realidad, a los cuales se les impuso el apelativo de negro y negra para diferenciarlos de quienes eran africanos y africanas (Porque una cosa es decir..., Soy Negro y otra , soy africano o afro descendiente, cuestión que creemos que se debe tomar en cuenta, a la hora de cualquier debate, o poner sobre la mesa cualquier postura acerca del tema, porque las diferencias son muy notables), siendo una forma o manera utilizadas por quienes controlaban las culturas africanas, en el que no existió un gesto de humanidad por parte de las culturas africanas y menos, por las europeas hacia sus semejantes, porque las consideraban como culturas muy híbridas y con un muy conocimiento muy pobre, acerca de la importancia de la vida, por ello los africanos se dieron lujo de cazar, vender a su propia gente y permitir que los europeos hicieran en sus tierras lo que quisieran y es tanto la trascendencia de tal dinámica que nos les importó intercambiarlos a los barcos europeos negreros (En esto hay que profundizar mucho) y creemos que no se quiere hacerlo, para asumir una cultura que no nos pertenece, acrecenta nuestra vergüenza étnica y echa por el suelo que esos negros y negras, se convirtieron en sujetos creadores de cultura y se convirtieron en originarios de los nuevos estado nación que se crearon en el mundo y pensamos que no se quiere reconocer para seguir con el cliché de la africanidad, lo cual no permite poner en boga su aporte.

Demostrándose que hay que hacer trasparente la historiografía y darle a los negros y negras el papel que le corresponde en los proceso de liberación que se dieron en la Hispania americana. Por ello no podemos aceptar que no vengan con un discurso que no guarda relación con lo que pasó en los nuevos países conquistados por los europeos, porque los únicos que dieron su vida por la libertad de las nuevas naciones eran los negros y negras.

Lo que más nos preocupa, es que los venezolanos y venezolanas debemos recodar que los negros y negras se convirtieron en sujetos creadores de cultura…, situación que los elevó por encima de la situación impía y xenofóbica que vivieron, porque de otra manera, seguirían fortaleciendo la colonización y seguiríamos viviendo encajonados dentro dela premisas que impone el positivismo.

En tal sentido la **PRENSA ALTERNATIVA, COMUNITARIA Y PEDAGÓGICA EL NEGRERO**, le rinde honores a los epónimos negros/negras, morenos/morenas y bachacos/bachacas, por haberse convertido su acción en un acto resistencia, lo cual nos lleva a develar el "modismo afro" como una nueva forma de eurotransculturización que sigue diezmando nuestra posibilidad real de autoafirmarnos conscientemente en nuestra diversidad, en el que no creemos que esa desvinculación es vanidad y viene …, a cobrar los errores del pasado (Como lo sostiene Estela Araque), porque no hay que olvidar que fueron secuestrados de sus hogares para ser esclavizados, descivicilizados y despersonalizados, como lo señala Claude Meillassoux en su obra Antropología de la Esclavitud, concebidos para ser introducidos y reproducidos como extranjeros en el medio esclavista, mediante el aislamiento y la desvinculación con sus familiares, todo esto conlleva una concepción de los esclavizados como mercancías que son dispuestas conforme a lo que el dueño estipule para su uso, abuso y desecho, porque fueron considerados como su propiedad.

1.Tiene toda la razón. De África salieron simplemente negros y negras) no africanos, ni africanas), una mercancía humana que vino a fortalecer las haciendas que producían materia prima para el capitalismo europeo. La patria de esos negros es Nuestra América, no el Congo, Dahomey, Guinea... Esa patria la hicieron los negros con su sangre y su sudor. En el caso venezolano, esos negros son barloventeños, guaireños, tuyeros, sur del Lago, Carupaneros, Cumaneses. Monaguenses, guayaneses, etc., cuya cultura y cuya herencia genética se encuentra representada directamente en el 80% de la actual población venezolana.. Saludos. Mario Sanoja.

Prensa El Negrero

Publicación Alternativa y Comunitaria para el Desarrollo de las Poblaciones Negras Venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

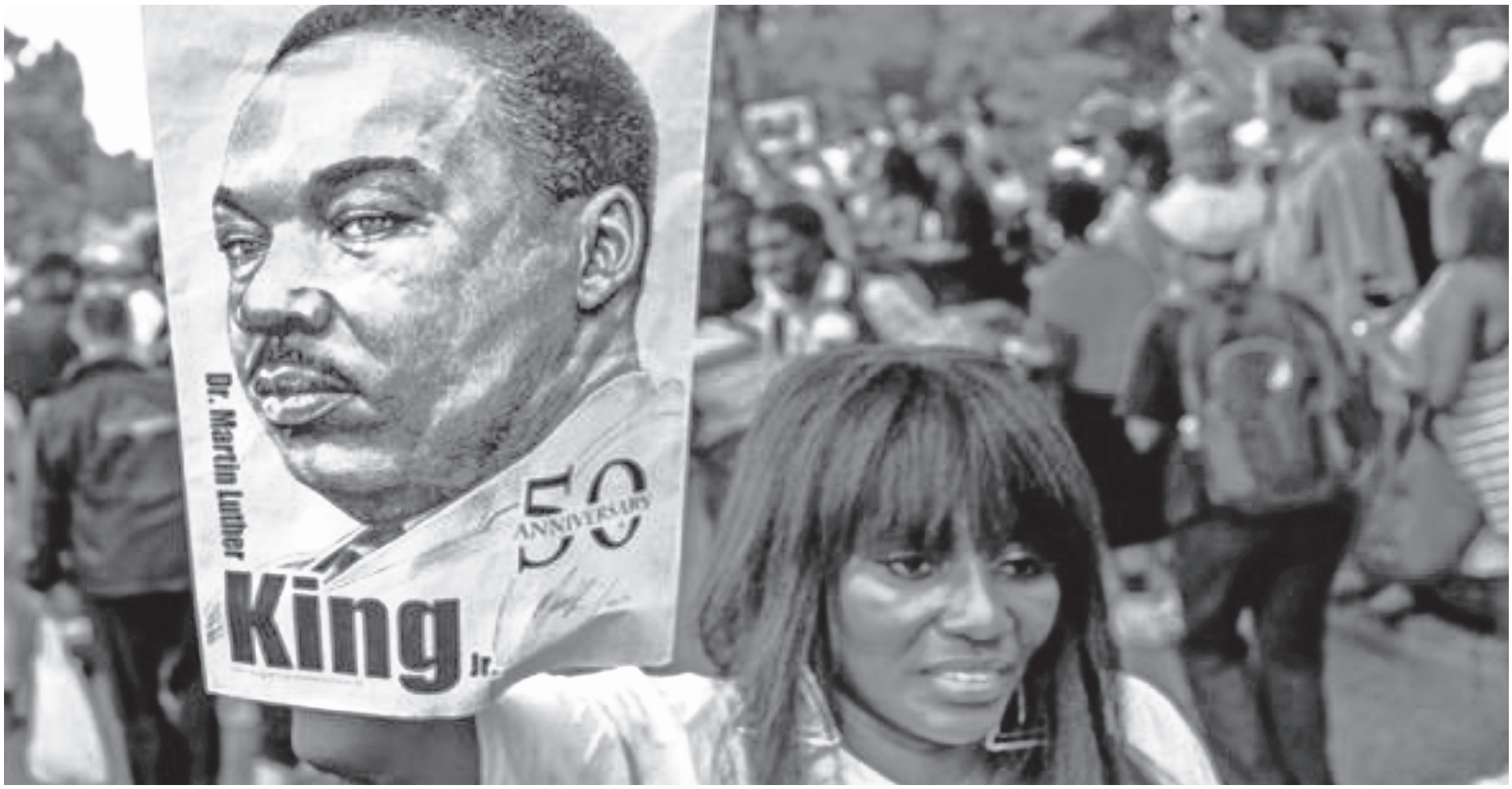
Editor:
Abg. Brunilde I. Palacios Rivas
Jefe de Redacción
Abg. Antonio José Guevara
Asesores Legales:
Abg. Oscar Parra
Abg. Juana Paiva
Abg. Nelly Olivares
Abg. Emperatriz Lopez

Jefe de Distribución:
Jean Carlos Espinoza
Julfrank Palacios
Frankjul Palacios
Dirección de Arte:
Indabel Palacios
Elbio Ramirez
Comité de Redacción:
Indabel María Palacios
Jean Carlos Espinoza
Oscar Parra
Soraya Sanz
Luisa Medouza
José Rodriguez
Pedro Marcano
Maritza Rodriguez
Brunilde Palacios
Antonio Guevara
Julio Palacios
Diagramación:
Jean Carlos Vivas
0424.2746512 / 0212.5613849
Impreso en:
Impresiones NewsPrinter

Dirección: Conjunto residencial Jardín Botanico, Nivel I, Mezzanina I, Área Central, Avenida Ruiz Pineda, Parroquia San Agustín del Sur. Distrito Capital - Venezuela
Correo Electrónico: pnegreros59@gmail.com
Teléfonos: 0416-616.67.13 / 0426-538.63.36.
0212/575.17.60
Las opiniones emitidas por columnistas y colaboradores son de absoluta responsabilidad de los mismos.

Una cosa es decir..., Soy Negro y otra (...), soy africano o afro descendiente

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero**



En Venezuela, en el Censo 2.011 el pueblo se reconoció como moreno con un 48.9 por ciento, negros con 2. 8 por ciento, blanco con 42.6 y afro descendientes con un 0.7 por ciento, es decir que si juntamos o asociamos a los negros y morenos aproximadamente sería más de la mitad de la población venezolana (51.7 por ciento del total de la población venezolana), lo que representa, que cada día nuestra identidad se está haciendo transparente y se encuentra fortaleciendo sus rasgos hacia la verdadera venezolanidad.

Por ello, creemos que en muchos países, donde existe la presencia de los estratos negros, no se ha profundizado, acerca de la importancia que ha tenido el fortalecer tal termino que ha venido con el tiempo fortaleciendo sus fuentes que lo originaron a través de la carga histórica que le atribuyeron los africanos y los europeos, el cual no puede ser visto como un color, sino como una cultura que sembró raíces en el tiempo y que se puede definir como distinta a la africana y europea, en el que no se tomó en cuenta que la venta de esos seres vivos, peyorativamente, iba a originar un tiempo histórico que permitió la consolidación del capitalismo en el mundo, en donde fueron expropiados en contra de su voluntad y vendido como piezas de ébanos, aproximadamente, más de 120 millones de personas que fueron desarraigadas del continente africano, a los cuales se les impuso el apelativo de negro para diferenciarlos de quienes eran africanos y es, lo que nos llevó afirmar que…, "Una cosa es decir..., soy Negro y otra…, soy africano o afro descendiente", donde las impío se impuso y marco la diferencia, convirtiéndose en una herramienta para ese sistema de castas creada por los africanos y europeos, en el que se buscaba apropiarse el excedente que produjo la fuerza de trabajo y en el que no existió un gesto de humanidad hacia esos seres inteligentes que fueron considerados como una propiedad de los europeos .

Por ello, a través de la mezcla los europeos, impusieron que eran culturas superiores a la del africano, lo cual trajo como consecuencia que los mismos africanos se dedicaran a cazar y vender a su propia gente y permitir que los europeos hicieran en sus tierras lo que quisieran y es tanto, la trascendencia de tal dinámica…, que no les importó a los africanos, cazarlos como animales y venderlos a los barcos negreros europeos sin importar la trascendencia de tal gesto inhumano.

Cuestión que no podemos olvidar tan fácilmente y que nos demuestra que los desarraigado que les impusieron el apelativo de negro y negra, renegaron de su condición de africanos y asumieron la cultura de los países, donde se les dio el estatus de esclavos (o de propiedad) y fueron tan, pero tan inteligentes que se dieron el lujo de hacer una revolución…, primero que la francesa y al estilo de los negros, en donde el modelo que se impuso era el europeo, porque fue la cultura asimilada y no podían por vergüenza seguir asimilando la culturas africanas, puesto que su reconocimiento, implicaría el acrecentamiento de la vergüenza étnica y el reconocimiento del mandato del jefe africano. Esto quiere decir, que tenemos que comprender que los negros y negras alcanzaron un nivel muy alto en cuanto al manejo de los grandes enciclopedistas de la época (Cuestión que nunca les perdonaron los europeos a Haití), en el que se tienen que hacer transparentes que fueron ellos que liderizaron los grandes movimiento independentista en las naciones consideradas por los europeos, como sus periferias y en el que se hace necesario que los individuos solo existe en el reconocimiento de su pasado, su presente su futuro, de lo que emite y lo que omite. La visibilización de todos estos elementos es una experiencia integral" ***(Pineda G., Esther (2013). Racismo, endoracismo y resistencia. Caracas, Venezuela.)***

Demostrándose que hay que hacer trasparente la historiografía, donde los negros jugaron un papel tan importante que originó la liberación de los nuevos estados nación de los imperios de la época. Por ello no podemos aceptar que no vengan a decir ahora…, que somos afro descendientes, y menos que vengan con un discurso que no guarda una relación con lo que paso en los nuevos países conquistados por los europeos e independizados por los negros y negras , en el que tenemos que tomar en cuenta, que por encima de la situación impía, cruel, inhumana y xenofóbica que vivieron, irrumpieron contra las premisas impuesta por el positivismo en el mundo y crearon un cultura diferente a la africana.

LOS EBANOS SE CONVIRTIERON EN CREADORES DE CULTURA, MIENTRAS QUE ALGUNOS, NO LE GUSTA QUE LO LLAMEN NEGRITO..., SINO AFRITO

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero**

Es preocupante como el Dip. Modesto Ruiz en el programa (CONTRAGOLPE) moderado por la ciudadana (Lic.) Vanessa Davies, perteneciente a la parrilla de Venezolana de Televisión (VTV), el 01 de Septiembre del año 2.011, asumió una conducta parcializada, discriminatoria y xenofóbica en contra del término Negro/Negra, en el que se pudo notar su animadversión e irrespeto a las mencionadas categorías de recolección de información, cuando sostuvo "No me llames negrita…, llámame afrito", en el que se omitió tal hecho, se hizo silencio y se aceptó dicha conducta discriminatoria. Cuestión que pareciera aplaudir, al no dársele la importancia que amerita, en vista que la entrevista estuvo caracterizada por la parcializada, a pesar de conocerse los resultados de la pruebas pilotos que se realizaron en varias parte del país, las cuales arrojaron la antipatía del pueblo venezolano contra ese término y no entendemos como fue incluido dentro de la encuesta censal. Esto representa que la manera tan enajenada que caracterizó la conducta del Diputado en dicha entrevista, dejó claro su obsesión y su premura para que el término afro-descendiente sea asumido por la población venezolana, lo cual no deja opción para que otras poblaciones sean reivindicadas, en vista que dejo entender sin ningún resguardo que el termino afrodescendiente iba a ser convalido (cualquiera sea su resultado arrojado por la encuesta censal) por el Gobierno bolivariano y que ellos ya habían utilizado el apoyo político para que sea asumido como política de estado, lo cual viene a corroborar lo que hemos venido sosteniendo desde hace mucho tiempo y tiene que ver con los compromisos adquiridos a nivel internacional, lo cual deja claro el ¿Por qué de dicha conducta, acoso y hostigamiento en contra de quienes nos caracterizamos por poseer una piel oscura?, y ¿Por qué irrespetaron el lapso establecido por el órgano censal?, por ello el asedio y persecución a través de los diferentes medios que pertenecen al espectro comunicacional venezolano con la intención de crear una matriz comunicación que les permitiera confundir a la población, sin darse cuenta que está cometiendo un delito que se encuentra establecido en la Ley Orgánica Contra la Discriminación Racial aprobada en segunda discusión por la Asamblea Nacional (Donde él fue parte y artífice de la propuesta), y por otro lado, porque no se ha dado cuenta que ese embate dirigido a la población venezolana, contaminó el contacto censal, lo cual conllevó que no se lograra una dinámica censal que se caracterizara por su imparcialidad, idoneidad, transparencia, autonomía e independencia, responsabilidad y fundamentalmente por su objetividad. Por el contrario vimos al Diputado, como a los miembros de la Red de Organizaciones Afro-descendientes –ROA- y la Red de Afro-descendientes de Venezuela –RAV- (los cuales formaban parte del Subcomité de Estadística de Poblaciones "Afro-descendiente"), dando una serie de declaraciones en los diferentes medios de información, en que dejan claro su conducta omisiva, caracterizada por un ventajismo…, que deja claro, que no han comprendido que por ser parte del Órgano Rector deben de respetar el lapso operativo de la actividad censal (los cuales no deben ser contaminado por ningunas de las partes) en el que trataron de que dicho termino que

aparece en el instrumento censal se cubra de una carga peyorativa que busca como propósito influenciar a quienes se convirtieron en empadronadores, para que estos asuman una conducta endoracista que influya en el contacto censal con la poblaciones que se caracterizan por poseer una melanina para que éstas no se auto-reconozcan como lo que son, en cuanto a sus rasgos físicos, ascendencia familiar, cultura y tradiciones, lo cual invalida o perjudica nuestro reconocimiento en igualdad de condiciones al uso, goce y ejercicio de nuestros derechos, consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracterizándose por su carácter fenotípico (dado solamente por el Subcomité de Estadística de Poblaciones "Afro-descendiente", representado solamente por La Red de Organizaciones Afros – ROA- y La Red de Afro-descendientes de Venezuela – ROA-), el cual se han convertido en un obstáculo para que los diferentes sujetos de la acción que poseen una melanina negra, se auto reconozcan como negro, lo cual traería como consecuencia que no se encontraran representados de manera amplia y transparente dentro del instrumento censal, puesto que dicha pregunta final en el comienzo de su formulación, escondía un subterfugio endoracista aculturador o rasgos fenotípicos que no garantizaba su condición de ser vista en condiciones de igualdad, en vista que se trató de imponer una visión reduccionista y discriminatoria, a través del establecimiento de perfiles y estereotipos con la intención de que este sujeto de la acción histórica venezolana no se identifique con el contenido inmerso dentro del instrumento censal de recolección de información a ser llevado a cabo por el Instituto Nacional de Estadística (INE) a partir del primero (01) de Septiembre del presente año, al cual le hicimos nuestro petitorio y a tiempo comprendieron que se estaba convirtiendo la pregunta censal en un mecanismos antidemocrático, parcializado y no trasparente , en que la información recolectada debería servir para prevenir y atender la satisfacción de las necesidades sociales básicas, producto de la empatía humana en la implementación de las diferentes políticas públicas, donde las personas se manifiesten a través de una estructura permanente de pautas, roles y relaciones sin ningún tipo de influencia, porque la discriminación y sus formas conexas se dan por la invalidación de forma práctica u omisiva del reconocimiento del principio de igualdad ([2]) y que creemos que en el caso de los venezolanos creadores de la cultura negra, el Diputado Modesto Ruiz de la Asamblea Nacional está vulnerando, menoscabando, discriminado y marginando nuestro reconocimiento y aporte a la venezolanidad, al no darse cuenta que su conducta omisiva, no garantizan en condiciones de igualdad nuestro reconocimiento, en el que pareciera no importarle lo que representa el termino negro/ negra, como categoría de análisis para los sujetos de la acción que se caracterizan por poseer una piel o melanina negra y su incidencia dentro de las instituciones que hacen vida dentro de la venezolanidad, aunque sus contenidos específicos (…), impliquen el mantenimiento de abstracciones que son tan reales y mucho más significativa que cualquier objeto material de la cultura. Por el contrario, pareciera que el referido Diputado no actuó de manera transparente, honesta, responsable, equitativa e imparcial, puesto que se convirtió en un apéndice de esa política excluyente que contradice nuestro legado histórico, olvidándosele que quienes contribuyeron a la consolidación del Proceso Bolivariano, están siendo vejados, menospreciados por esta actitud en el que se deja claro el apéndice de tal conducta que se caracteriza por el fortalecimiento de una matriz de comunicación que tiene como propósito invisibilizar el aporte hecho por los venezolanos creadores de la cultura negra a la diversidad venezolanidad para que sea reconocida como una distinción o rasgo racial y de esta manera convertirla en un precepto delictual que implique una serie de tipología raciales que la conlleve a ser suprimida por el ordenamiento jurídico venezolano para seguir imponiendo un término monista que ha venido funcionando dependiendo de los intereses de quienes se encuentran representado alrededor del referido Subcomité y en el que solamente se hace predominante, el reconocimiento de quienes auto determinan como "Afro descendientes", dejándose a un lado, las otras vertientes que vinieron a conformar la venezolanidad, las cuales para el imaginario venezolano se han convertido en instituciones que se caracterizan por su la capacidad creadora, como fuentes disímiles de expresiones culturales que ha servido de base al desarrollo de otros países, a la cuales se le ha dado la potestad de ser un fenómeno único de la especie humana que en éste momento está jugando un papel importante en el proceso bolivariano que estamos viviendo.

> ***"Es por ello, que no debemos seguir avergonzando más a quienes les impusieron el término Negro y le eliminaron la estima de africano para convertirlos en los ébanos o en piezas que no tenía derecho a nada, sino a trabajar sin poder quejarse y de esta manera los feudales pudieron acumular y fortalecer el tránsito hacia el capitalismo liberal. "***

Es por ello, que no debemos seguir avergonzando más a quienes les impusieron el término Negro y le eliminaron la estima de africano para convertirlos en los ébanos o en piezas que no tenía derecho a nada, sino a trabajar sin poder quejarse y de esta manera los feudales pudieron acumular y fortalecer el tránsito hacia el capitalismo liberal. Por ello, en Venezuela creemos que el término se transformó en una cultura de alta monta que se revitalizó y transformó (muy diferente a la Africana), puesto que hizo un nuevo aporte a la humanidad por su carga histórica y no es posible que ahora un grupo minoritario, sin ningún pudor quiere reconocerse como "Afros descendientes", olvidándose que los africanos participaron en el negocio de cazar, controlar los depósitos (o factorías, asientos, etc.) y después los intercambiaban con los barcos negreros europeos.

Por ello, tenemos que aceptar que ya nada nos vincula África y esto se debe a como ese imaginario negro pudo asimilar tal carga histórica, en el que siempre se ha tratado de solapar que el color blanco está relacionado con lo malo y que esa transparencia y claridad a la que alude el contenido de su terminología, se encuentra muy bien relacionados con sus actos que han realizado a través de la consolidación de su acciones; las cuales se han inspirado en la muerte, el desarraigo, la esclavitud, la maldad, la expropiación, etc. puesto que son ellos con su poderío y tecnología bélica, los que tienen el mundo en zozobra, han conllevado a países con todos los recursos a la miseria y le han impuesto como forma de vida la pobreza, hambre, en el que se han dado el lujo de lanzar dos bombas atómicas, de asesinar a sus líderes, acabar con ciudades completas, alimentar guerras, adueñarse de sus recursos y ahora no me vengas con el cuento de que lo blanco no está ligado a lo malo, sino a la transparencia o a lo bueno..

¡A bailar, carajo, que el diablo anda suelto!

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero** de san agustin del sur

Verdaderamente Naiguatá es una de las parroquias que posea más manifestaciones culturales que tienen que ver con el patrimonio cultural viviente, puesto que se celebran una serie de manifestaciones culturales durante el año, que deja ver una cantidad de ritmos que mantienen despiertos todos los sentidos, permitiendo que el espectador no pierda ningunos de sus detalles. Por ejemplo ¿Cómo y cuándo se visten y salen de las casas?, el sonar de las campanas da escalofrío, ver a los diablitos aprendiendo y retándose unos a otros, lo cual vino a conformar su periferia de sentido, lo cual, le da sentido a la tradición, donde se hace manifiesto, la presencia de munchos niños que se agarran la cola de un diablo grande para dejarse guiar por las diferentes coreografía que son producto del rito y donde el danzar y la música se convierten en una mezcla interesante que le da una connotación diferente, al momento del encuentro, en el que sudor, risas y color tapizan de energía y tambor, las calles del pueblo; aclamados por los visitante y originarios del pueblo, lo cual produce un impacto en los extraños, los cuales se impactan, demostrando que las representaciones colectivas son el producto de una inmensa cooperación que se extiende, no solamente en el espacio, sino en el tiempo, para hacerlas una multitud de espíritus diversos ha asociados, mesclados, combinando sus ideas y sus sentimientos.

Y en el que podemos sostener, que en todo culto, hay prácticas que actúan por sí mismo, por una virtud que le es propia y sin que ningún dios se imponga entre los individuos que ejecutan el rito y el fin perseguido, donde los objetos sagrados que se utilizan no pueden determinarse, pues, de una vez para siempre, su extensión va depender del carácter profano que se le imprima a ala manifestación.

Cómo el Santísimo no va a cumplirles promesa ante tanto fervor, cómo el diablo no queda destruido ante tanta emoción, donde se siente la perdida de toda posibilidad lógica y se convierte, en uno más que se deja arrastrar por en el fervor y núcleo central de sentido que conforma la tradición, haciendo que colores cumplan su función y la visión pueda asumir postura no lógicas, producto del contacto con el sol y en el que podemos entender que hay una especie de introyección en lo personal, que hace que lo corpóreo que representa mi cuerpo asuma una nostálgica sensación, en el que puedo decir…, que entre nuevamente al mundo que produce la tragedia d lo lúdico, donde un collage de imágenes descomponen mis posturas para sumir otras y poder entender que otra vida se abre y más en un estado que vivió una tragedia con grandes magnitudes, donde cada paso corporal representa el testimonio de la presencia del mundo que se convierten en las piezas decisivas para dar aliento y que demuestra que la tradición que se convierte en fuerza y valor que permite preservar un esplendor que se abriga

cuando queremos negociar con el sufrimiento.

Por ello Naiguatá siempre se encuentra revestida de una serie de anécdotas que son producto del proceso creativo e innovador natural que se

da entre quienes integran esa formas tan peculiar de decir las cosas y las formas como se…, fantasea, cuando lo que siente se convierte en algo inhábil que permite que la verbalización se pierda y el silencio que conjura la denigración del objeto perdido se alterna con la idealización para hacernos suponer y posponer el duelo de lo diluido. .., donde al parecer, el naiguataense, siempre arrullar la mar (los orientales siempre la han considerado una mujer) cantándoles, como que si fuera una mujer que mantienen sus mazorcas encendidas entre aguas vesperales que se siente en las orillas marinas para poder sacarle mejor provecho a sus diferentes frutos .

Producto de ese andar y de esa manera de percibir las cosas, notamos que sus coterráneo poseen una forma tan lucida de transformar Cuestión que podemos notar en esa forma tan peculiar de combinar lo mundano con lo sagrado, en el que lo vivido se transforma en sagrado.

Lo cual podemos presenciar, cuando Ciriaco Iriarte en nombre del Santísimo Sacramento prometió bailar diablo para salvar su alma y demostrar el poder de la oración. Siendo uno de los pocos sobrevivientes de aquella masacre, por 60 años cumplió promesa, convirtiéndose incluso en un Diablo Mayor. Como pudo regresó a Naiguatá, atravesó la intimidad de la Sultana del Ávila, entendiendo que su vida e incluso la de su descendencia danzaría al ritmo de campanas y tambores; al encontrar los 7 diablos del pueblo los unió y se dedicó a la tradición, su alma pasó a ser parte del imaginario colectivo local, su hijo Norberto y en la actualidad sus nietos Oswaldo, continúan la promesa, con amor y sin cansancio, porque la noción de lo sagrado está en el pensamiento, siempre y en todas partes separada de lo profano, en el que los ritos son reglas de conductas que prescriben como el hombre debe comportarse con las cosas sagradas.

Ciriaco Iriarte, nunca imaginó que aquel día su vida marina iba a ser cambiada por fusiles y avena gruesa. Así fue como Ciriaco Iriarte fue llevado –a la fuerza- para que formara parte de las filas del ejército que le servían a Gómez. Su gran contextura lo llevó directo hasta Miraflores para ser guardia de honor, en donde se dejaba una idiosincrasia llena de tantos decires y de tanto haceres que lo habían transformado en el Diablo Mayor.

La noche del 30 de junio de 1923 fue teñida de sangre. Allí a tres cuartos de distancia del general Juan Vicente Gómez, su hermano era asesinado con múltiples cuchilladas; las manos de Isidro Barrientos pusieron fin a la segunda cara del poder venezolano, hasta el día de hoy se corren rumores de que el mismo Juan Vicente lo quitó del camino… el poder no admite dualidad. El olor a pólvora y sangre volvió denso el aire de Miraflores, la incertidumbre y confusión bramaban, lo único que quedaba era matar para mantener la vida o invocar un milagro.

El Diablo Mayor y quien fue Patrimonio Cultural Viviente de Vargas (Roberto "Robín" Izaguirre) contaba muchas historias y anécdotas, entre las que asegura que sigue esta tradición,.., gracias, a las invitaciones que le hiciera en el año 1954 el diablo mayor Ciriaco "Canta Bonito" Iriarte, de quien dicen que: "Enamoraba a mi mamá para que me metiera a bailar diablos".

Recuerda que le tenía miedo a los danzantes y hacía muchas travesuras, como la de vestirse con los cascabeles y máscaras y salir bailando por todo el pueblo con sus amigos, recibiendo el respectivo regaño de su progenitora, porque "eso es malo", le decía.

Su padecimiento de asma lo llevó a hacer una promesa al Santísimo Sacramento y la cumplió durante cinco años seguidos. A pesar de que se curó,…, aún sigue bailando diablo con la misma máscara de cochino que le hizo Ciriaco Iriarte en 1964, hace 48 años, a la cual cada año cambia las cintas y forra de nuevo.

Entre esas anécdotas está la de uno de los diablos más conocidos: Ciriaco Iriarte, quien, según cuenta "Robín", fue acusado junto a compañeros del cuartel donde prestaba servicio, de la muerte de Juancho Gómez en 1917 y se salvó de ser ejecutado gracias a un milagro del Santísimo.

Al salir de prisión, como se lo había dicho una revelación que tuvo, fue a la casa de Raimundo López, viejo diablo de entonces a quien pidió que le hiciera una máscara y en 1918, a los 18 años, inició el pago de su promesa hasta su muerte, a los 80 años.

Izaguirre es como el viejo sabio del pueblo de Naiguatá. Siempre lo buscan para "rezar una culebrilla", quitar algún mal de ojo o espantar algún espíritu y vigila que los afectados hagan sus promesas al Santísimo.

Los Diablos de Naiguatá son una tradición que se afianzó en el poblado para pagar las promesas al Santísimo Sacramento por favores recibidos. De esto Roberto Izaguirre tiene muchas historias conocidas por tradición oral y también porque la ha vivido.

En su casa de Pueblo Abajo, Naiguatá, tiene un altar con los crucifijos que usa para "cruzarse" al salir a bailar cada Corpus Christi, fecha en la cual -según dice- el Diablo anda suelto.

Demostrándose que esta es una manifestación propiamente religiosa, compuesta por una serie de creencias que son comunes a una colectividad determinada que declara adherirse a ellas y practicar los ritos que les son solidarios. No solamente son admitida, a título individual, por todos los miembros de esa colectividad; sino que son cosas del grupo y constituyen su unidad, donde los individuos que lasos componen se sienten ligados unos con otros por el sólo hecho de tener una fe común. Una sociedad cuyos miembros están unidos porque se representan de la misma manera el mundo sagrado y sus relaciones con el mundo profano y porque traducen estas representaciones comunes con prácticas idénticas.

Ante su problema legal comuniquese con los Abogados Comunitarios por los Telfs.: 0212-575.17.60 / 0212.638.21.75 Atendemos Las 24 Horas

El Negrero

Gracias

Fundación Civil Edgar Zabala
Deposito Cte. Bco. Bicentenario
Nº 01750494190071403082
Cte. Bco. 100% Banco
Nº 01560018720000273078

TDA para más de 1.600.000 usuarios

Comunidad de Maca, Petare.

Desde hace más de 1 año, la Televisión Digital Abierta ha llegado a más de 390 mil hogares en 21 centros urbanos.*

** Hasta marzo de 2014*

TDA, inclusión digital para todas y todos

cantv

RIF J-00124134-5

www.cantv.com.ve

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación | Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv) y Filiales

200 Juventud Bicentenaria